



令和7年9月19日（金）発表

NUMAZU CITY PRESS RELEASE

沼津市 報道取材情報

沼津から響け!音楽の未来♪

沼津市芸術祭で「沼津デジタルミュージックコンテスト」を開催します

要旨

市民主体で立ち上げた実行委員会が、沼津市芸術祭に電子音楽を取り入れました。インターネットを通じて全国から作品を募集し、デジタル音楽文化の発展と地域文化の活性化を目指す新しい試みです。

概要

●第52回沼津市芸術祭「デジタルミュージックコンテスト」

応募締切 令和7年10月17日（金）

応募方法 公式ウェブサイトより

<https://numazu-culture.art/numadigi/index.html>

※楽曲条件等、詳しい募集内容は、別添開催チラシをご参照ください。

一般審査 10月21日（火）から11月8日（土）

特別審査 11月9日（日）以降

※優秀賞・特別賞を選考し11月16日（日）芸術祭閉会式・表彰式で発表予定

主催 沼津デジタルミュージック実行委員会・沼津市教育委員会

協賛 OTAIRECORD、株式会社河合楽器製作所、ローランド株式会社

株式会社エストリンクス、喫茶&BAR ねこと白鳥、魚鳥木



●「デジタルミュージックコンテスト」に関するお問い合わせ

沼津デジタルミュージック実行委員会 TEL:090-9909-1070 (担当:小澤隆)

お問い合わせ先

沼津市教育委員会事務局 文化振興課 文化政策室

直通:055-934-4812



Proud NUMAZU

第52回 沼津市芸術祭デジタルミュージックコンテスト オンライン開催!!

第52回 沼津市芸術祭 デジタルミュージック部門

募集要項など詳細

参加要件
参加条件
エントリー料金
参加方法

自作・未発表の3分以内の楽曲のデジタルデータ(詳細は裏面参照)

「沼津を盛り上げたい」という思いがあること。 ※沼津在住である必要はない ※プロ・アマ問わない <https://numazu-culture.art/numadigi/>

1100円

1.SoundCloudに楽曲をアップロード→2.参加料金の支払→3.Googleフォームにて申し込み
(支払いにはクレジットカード、コンビニ/ATM払い、PayPal、銀行振込が利用できます。)

応募フォーム



スケジュール

10月17日(金)当日まで
10月21日(火)-11月8日(土)まで
11月9日(日)以降
11月16日(日)

応募受付期間
公表・一般審査
特別審査員による審査
優秀賞・特別賞発表

賞品について

優秀賞 : Roland Cloud Ultimateメンバーシップ
・プラン (年額199 USドル) の1年間使用权
特別賞 : KAWAI バンドプロデューサー5

特別審査員

久保田真悟 (Jazzin' park) Producer/Composer/Arranger/Vocal/Chorus/Guitar

12歳でアコースティックギターを始め、作曲をはじめ。以降、数々の国内外有名アーティストへの楽曲提供を経て
タレントミュージックのみならず、幅広い層にアプローチできるプロデューサーとしての評価を決定付ける。

2018年 家人レオへの提供曲「もし君を許せたら」第60回日本レコード大賞 編曲賞受賞
2022年 大森元貴と共編曲したMrs. GREEN APPLE 「ダンスホール」第64回日本レコード大賞 優秀作品賞受賞
2024年 大森元貴と共編曲したMrs. GREEN APPLE 「ライラック」第66回日本レコード大賞 受賞

<https://www.tinyvoice.com/>

主催 : 沼津デジタルミュージック実行委員会・沼津市教育委員会

協賛 : OTAIRECORD/株式会社河合楽器製作所/ローランド株式会社/株式会社エストリンクス/喫茶&BAR ねこと白鳥/魚島木

お問い合わせ : 090-9909-1070 (川澤)

OTAIRECORD KAWAI
Roland Estlinks

優秀賞賞品

Roland Cloud Ultimateメンバーシップ・プラン (年額199 USD) の1年間使用権

Roland Cloudは、音楽制作用のソフトウェアや電子楽器を便利に楽しむためのコンテンツを提供するクラウドベースのサービスです。Ultimateプランは、Roland Cloudのすべてのサービスを利用できるプランで、膨大な数のソフトウェア・シンセサイザーやサウンド・コンテンツを利用できます。※利用いただくには、Roland Cloudのアカウント登録が必要です。※1年間の無料期間終了後は、有料サブスクリプション・プランでの継続、あるいは無料のFreeプランに移行して利用いただけます。
https://www.roland.com/jp/promos/about_roland_cloud/

特別賞賞品

KAWAI バンドプロデューサー5

CDやMP3、携帯プレーヤーなどの音楽データからコード進行を検出ししたり、耳コピのためにテンポやビッチを自由にコントロールしたり、ボーカルをキャンセルしたり、帯域の強調やカットをしたりすることができます。さらに、コード進行とリズムパターンを組み合わせたり、MIDIやオーディオを組み合わせることで本格的な音楽制作をしたり、リードシートなどのコード譜を編集することができる、すべてのバンド人にぴったりのPCソフトです。

応募楽曲について

本人が作ったものに限りです。(マスタリング作業は他者に依頼しても構いません)ジャンルは自由です。アコースティック演奏を録音してデータにしたものでも応募可能です。AI 作成 100%のものは応募不可とします。未発表曲に限りです。(令和8年3月31日まで他用途で使わないことを条件とします) ファイルサイズは 20MB 以内、楽曲は 3 分以内で応募してください。サンプリングについては、他者が作った曲、他者が演奏した曲のサンプリング音を使用することは不可とします。ただし、権利者が許可している場合はこの限りではありません。

応募者の不正について

著作権法違反があった場合、権利者との事件の処理は実行委員会は関与いたしません。その他ルール違反があった場合、表彰は取り消し、ルール違反の事実を名前入りで WEB 上にて公表する可能性があります。

著作権帰属について

1. 著作権の基本方針

1.1 権利の帰属

- 応募作品の著作権は、原則として応募者(著作者)に帰属します。
 - 応募者は、以下の範囲で主催者に楽曲の利用を許諾(以下「ライセンス」)することに同意するものとします。
 - 既存曲の参加は不可とし、本コンテストのために制作されたオリジナル楽曲のみを応募可能とします。
 - JASRAC信託者の方も、本コンテストへ応募することができます。
- ただし、すでに作品届をJASRACへ提出した楽曲を応募することはできません。楽曲の利用範囲は1.2ライセンスの付与を参照ください
- 受賞作品について、商用利用(サブスクリプション配信等)を行う可能性があるため、その際は個別に著作者と協議の上、追加の許諾を取得します。

1.2 ライセンスの付与

- 主催者(沼津デジタルミュージック実行委員会及び沼津市教育委員会)は、応募作品について、応募者の合意があった場合、非独占的かつ無償で以下の利用を行う権利を有します。
- コンテストの宣伝・広報活動(ウェブサイト、SNS、動画配信、イベントなど)
- イベント等での使用(BGM、プロモーション映像、グッズイベントなど。特に、受賞作品は沼津市芸術祭開会式にて再生する予定です。)
- 上記以外の商用利用や第三者への再配布その他については、著作者への個別連絡を致します。

ボーカロイド利用規約

ボーカロイドの使用について

1. 使用許可

VOCALOID、Synthesizer V、CeVIO AI、UTAUなどの歌声合成ソフトの使用を認めます

3. クレジット表記

使用した音声ライブラリの名称を明記してください。

- 例: 「feat. 初音ミク」「Synthesizer V: AI琴葉茜」

2. ボイスライブラリの利用規約順守

使用する音声ライブラリの利用規約を厳守してください。

- 例: 「商用利用不可のライブラリを無断で商用利用しない」など



協力・ゲストパフォーマー

Takashi Mori 森 崇

国内メジャーアーティストのドラムサポートやTV・映画の制作などでのサウンドエンジニアリング、またトラックメーカーとして舞台音楽や海外アーティストとのコラボレーションなどその活動は多岐にわたる。

現在、これまでの活動の集大成とも言える独自開発のエレクトリックドラムを使い、オリジナル曲をライブで構築してゆく世界でも類を見ないソロパフォーマンス“drumminism”を展開中。

<http://www.takashi-mori.com>

後日開催のリアルイベントに出演予定!